

EXÉCUTION TECHNIQUE

Remarque : L'omission d'un mouvement imposé entraîne une note de « 0 ». Les notes du (de la) juge peuvent être données en **points entiers ou en demi-points (pas de dixièmes)**. Les mouvements au trot peuvent être effectués au trot assis ou enlevé.

MOUVEMENTS IMPOSÉS ET NOTES PRÉLIMINAIRES		POINTS	COEFFICIENT
1.	Pas moyen (en continu sur 20 mètres)	10	
2.	Pas libre (en continu sur 20 mètres)	10	2
3.	Volte de 10 mètres à DROITE au trot de travail	10	
4.	Volte de 10 mètres à GAUCHE au trot de travail	10	
5.	Cession à la jambe à DROITE au trot de travail	10	2
6.	Cession à la jambe à GAUCHE au trot de travail	10	2
7.	Allongement de la foulée au trot sur une ligne droite	10	
8.	Allongement de la foulée au trot sur une ligne droite	10	
9.	Cercle de 15 mètres à GAUCHE au galop de travail	10	
10.	Changement de pied vers la DROITE en passant par le trot	10	2
11.	Changement de pied vers la GAUCHE en passant par le trot	10	2
12.	Allongement de la foulée au galop sur une ligne droite	10	
13.	Arrêt et salut sur la ligne du milieu, au début et à la fin de la reprise	10	

IMPRESSION ARTISTIQUE

Remarque : Les mouvements non imposés doivent être récompensés ou pénalisés sous « Chorégraphie » et/ou « Degré de difficulté ». Les **dixièmes** de points sont permis pour les notes d'impression artistique.

1.	Rythme, énergie et élasticité	10	4
2.	Harmonie entre le (la) cavalier(-ère) et le cheval	10	4
3.	Chorégraphie Cohérence de la création, utilisation de la carrière, équilibre, créativité.	10	4
4.	Degré de difficulté	10	2
5.	Musique Pertinence du choix, cohérence, fluidité.	10	2
6.	Interprétation Expression des allures par la musique, utilisation des phrasés et des dynamiques.	10	2

PREMIER NIVEAU

Mouvements interdits : Tout mouvement ou toute transition qui ne se trouve que dans les reprises de niveau supérieur. Les exceptions sont précisées sous « Autres mouvements permis ».

Autres mouvements permis : Pivot sur les antérieurs (sans excéder 180 degrés), allongement du trot ou du galop sur une ligne courbe, serpentine au galop, contre-galop.

RAPPELS À L'INTENTION DES JUGES DE REPRISES LIBRES

Temps alloué : La **durée maximale des reprises libres est de 5 minutes**. Il n'y a **pas de durée minimale**. Aucune cloche n'est sonnée lorsque le temps alloué est écoulé. Les mouvements exécutés après les 5 minutes allouées ne sont pas notés. Le dépassement du temps alloué entraîne la déduction d'un (1) point du résultat pour l'impression artistique.

L'athlète doit entrer dans la carrière dans les 30 secondes suivant le début de la musique, sous peine d'élimination à la **discrétion du juge en C. La musique doit cesser au salut final.**

L'arrêt suivi du salut est obligatoire au début et à la fin d'une reprise libre. Le chronométrage commence dès que le cheval se remet en mouvement après l'arrêt et le salut de départ et se termine à l'arrêt et au salut final.

Évaluation :

Tous (toutes) les juges doivent évaluer à la fois les aspects techniques et les aspects artistiques de la reprise libre.

Dans l'éventualité où il est impossible de faire jouer la musique d'un athlète **avant la reprise libre** ou si elle s'interrompt **pendant la reprise libre**, et dans le cas où il n'y a aucun système de remplacement, l'athlète peut, avec la permission du juge en C, quitter la carrière ou **reprendre la reprise à un moment ultérieur**. Dans la mesure du possible, cette situation ne doit pas affecter les départs des autres athlètes. L'athlète affecté doit reprendre la reprise pendant une pause prévue à l'horaire ou à la fin du concours. L'athlète peut décider de reprendre la reprise depuis le début ou de la reprendre où il (elle) était rendu(e) lorsque la musique s'est interrompue. L'évaluation doit reprendre à partir du moment où la reprise a été interrompue. Dans tous les cas, les notes déjà attribuées ne doivent pas être modifiées.

Le (la) juge peut décider d'interrompre une reprise ou permettre à un(e) athlète de recommencer la reprise du début ou à partir d'un moment jugé approprié, si, à son avis, des circonstances extraordinaires ont causé l'interruption de la reprise.

Mouvements et transitions de niveau supérieur :

Chaque transition ou mouvement « de niveau supérieur » (c.-à-d. un mouvement qu'on retrouve **UNIQUEMENT** dans une reprise de niveau plus élevé) sera sanctionné par la déduction de 4 points du total de l'exécution technique. Une transition ou un mouvement interdit récurrent ne sera sanctionné qu'une seule fois.

Erreurs :

Les erreurs ne sont pas signalées par une cloche dans les reprises libres de l'USDF. Les erreurs sanctionnées sont le défaut de saluer à l'arrêt ou l'exécution du trot enlevé dans des reprises du Deuxième niveau ou supérieures. Deux points sont déduits pour chaque erreur commise. Elles ne sont toutefois pas cumulatives et elles n'entraînent pas l'élimination.