

Prévoir à l'horaire environ 9 minutes par reprise

**DURÉE MAXIMALE :**
**5 minutes.** Aucun minimum.

**POSSIBILITÉ MAXIMALE DE POINTS :**

340

**EXÉCUTION TECHNIQUE**

**Remarque :** L'omission d'un mouvement imposé entraîne une note de « 0 ». Les notes du (de la) juge peuvent être données en **points entiers ou en demi-points (pas de dixièmes)**. Les mouvements au trot doivent être effectués au trot assis.

MOUVEMENTS IMPOSÉS ET NOTES PRÉLIMINAIRES		POINTS	COEFFICIENT
1.	Pas moyen (en continu sur 20 mètres)	10	2
2.	Pas libre (en continu sur 20 mètres)	10	2
3.	Cercle de 20 mètres à <b>DROITE</b> au trot de travail	10	
4.	Cercle de 20 mètres à <b>GAUCHE</b> au trot de travail	10	
5.	Serpentine au trot de travail avec des boucles d'au moins 15 mètres et au moins deux changements de direction.	10	2
6.	Cercle de 20 mètres au trot, le cheval déploie son encolure vers l'avant et vers le sol	10	2
7.	Cercle de 20 mètres à <b>DROITE</b> au galop de travail	10	2
8.	Cercle de 20 mètres à <b>GAUCHE</b> au galop de travail	10	2
9.	Transitions entre les allures (arrêts non inclus)	10	2
10.	Arrêt et salut sur la ligne du milieu, face à C, au début et à la fin de la reprise	10	

**IMPRESSION ARTISTIQUE**

**Remarque :** Les mouvements non imposés doivent être récompensés ou pénalisés sous « Chorégraphie » et/ou « Degré de difficulté ». Les **dixièmes** de points sont permis pour les notes d'impression artistique.

1.	<b>Rythme, énergie et élasticité</b>	10	4
2.	<b>Harmonie entre le (la) cavalier(-ère) et le cheval</b>	10	4
3.	<b>Chorégraphie</b> Cohérence de la création, utilisation de la carrière, équilibre, créativité	10	4
4.	<b>Degré de difficulté</b>	10	1
5.	<b>Musique</b> Pertinence du choix, cohérence, fluidité	10	2
6.	<b>Interprétation</b> Expression des allures par la musique, utilisation des phrasés et des dynamiques	10	2

**NIVEAU ENTRAÎNEMENT**

**Mouvements interdits :** Tout mouvement ou toute transition qui ne se trouve que dans les reprises de niveau supérieur. Les exceptions sont précisées sous « Autres mouvements permis ».

**Autres mouvements permis :** Transitions trot-arrêt-trot, trot-pas-trot, trot-galop-trot (trot sur au moins 20 mètres).

## RAPPELS À L'INTENTION DES JUGES DE REPRISES LIBRES

**Temps alloué :** La **durée maximale des reprises libres est de 5 minutes**. Il n'y a **pas de durée minimale**. Aucune cloche n'est sonnée lorsque le temps alloué est écoulé. Les mouvements exécutés après les 5 minutes allouées ne sont pas notés. Le dépassement du temps alloué entraîne la déduction d'un (1) point du résultat pour l'impression artistique.

L'athlète doit entrer dans la carrière dans les 30 secondes suivant le début de la musique, sous peine d'élimination à la **discrétion du juge en C. La musique doit cesser au salut final.**

L'arrêt suivi du salut est obligatoire au début et à la fin d'une reprise libre. Le chronométrage commence dès que le cheval se remet en mouvement après l'arrêt et le salut de départ et se termine à l'arrêt et au salut final.

### Évaluation :

Tous (toutes) les juges doivent évaluer à la fois les aspects techniques et les aspects artistiques de la reprise libre.

Dans l'éventualité où il est impossible de faire jouer la musique d'un athlète **avant la reprise libre** ou si elle s'interrompt **pendant la reprise libre**, et dans le cas où il n'y a aucun système de remplacement, l'athlète peut, avec la permission du juge en C, quitter la carrière ou **reprendre la reprise à un moment ultérieur**. Dans la mesure du possible, cette situation ne doit pas affecter les départs des autres athlètes. L'athlète affecté doit reprendre la reprise pendant une pause prévue à l'horaire ou à la fin du concours. L'athlète peut décider de reprendre la reprise depuis le début ou de la reprendre où il (elle) était rendu(e) lorsque la musique s'est interrompue. L'évaluation doit reprendre à partir du moment où la reprise a été interrompue. Dans tous les cas, les notes déjà attribuées ne doivent pas être modifiées.

Le (la) juge peut décider d'interrompre une reprise ou permettre à un(e) athlète de recommencer la reprise du début ou à partir d'un moment jugé approprié, si, à son avis, des circonstances extraordinaires ont causé l'interruption de la reprise.

### Mouvements et transitions de niveau supérieur :

Chaque transition ou mouvement « de niveau supérieur » (c.-à-d. un mouvement qu'on retrouve **UNIQUEMENT** dans une reprise de niveau plus élevé) sera sanctionné par la déduction de 4 points du total de l'exécution technique. Une transition ou un mouvement interdit récurrent ne sera sanctionné qu'une seule fois.

### Erreurs :

Les erreurs ne sont pas signalées par une cloche dans les reprises libres de l'USDF. Les erreurs sanctionnées sont le défaut de saluer à l'arrêt ou l'exécution du trot enlevé dans des reprises du Deuxième niveau ou supérieures. Deux points sont déduits pour chaque erreur commise. Elles ne sont toutefois pas cumulatives et elles n'entraînent pas l'élimination.