

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>OBJECTIF</b>     | L'exécution de cette reprise confirme que le cheval a reçu un entraînement de base correct et qu'il a développé un niveau de souplesse, d'impulsion et d'engagement suffisant pour exécuter les reprises du Quatrième niveau qui sont de difficulté moyenne. Le cheval doit demeurer stable dans la main et, grâce à l'acquisition d'un meilleur niveau d'engagement et de capacité à reporter le poids sur les hanches, présenter un équilibre démontrant nettement une élévation du garrot et une légèreté de l'avant-main. Les mouvements doivent être effectués avec un niveau de rectitude, d'énergie et de cadence plus élevé qu'au Troisième niveau. |
| <b>INTRODUCTION</b> | Changements de pieds aux trois temps, demi-pirouette de travail au galop.   |

NO.

**CONDITIONS:**  
Carrière : Standard  
Durée moyenne :  
6 minutes 30 secondes (de  
l'entrée en A à l'arrêt final)  
Il est conseillé de prévoir au  
moins 2 minutes  
supplémentaires à l'horaire  
Possibilité maximale de  
points : 380

**\*Bride complète facultative\***

*Les mouvements de trot doivent se faire au trot assis.*

**NOTE AU (À LA) LECTEUR(-TRICE) :** *Tout ce qui se trouve entre parenthèses ne doit pas être lu à haute voix.*

|    |                                   | MOUVEMENTS   | IDÉES DIRECTRICES   | COEFFICIENT |   | REMARQUES |
|----|-----------------------------------|--|---|-------------|---|-----------|
|    |                                   |  |   | POINTS      | ↓ |           |
| 1. | A                                 | Entrer au galop rassemblé.                             | Engagement, rassembler et qualité des allures; transitions bien nettes; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).  |             |   |           |
|    | X                                 | Arrêt. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.             |   |             |   |           |
| 2. | C                                 | Piste à main gauche.                                   | Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée; engagement, élasticité; rebond; rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure; maintien de la cadence; transitions bien nettes. |             |   |           |
|    | H-X-F                             | Changement de main, trot moyen.                        |   |             |   |           |
|    | F                                 | Trot rassemblé.  |   |             |   |           |
| 3. | K-E                               | Épaule en dedans à droite.                             | Angle, incurvation et équilibre; engagement et rassembler.  |             |   |           |
| 4. | E-G                               | Appuyer à droite.                                      | Alignement, incurvation, fluidité et croisement des membres pendant l'appuyer; engagement et rassembler.  |             |   |           |
|    | C                                 | Piste à main droite.                                   |   |             |   |           |
| 5. | M-X-K                             | Trot allongé.  | Extension maximale de la foulée et allongement de la ligne du dessus; engagement; élasticité; rebond; rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure.                                      |             |   |           |
|    | K                                 | Trot rassemblé.  |   |             |   |           |
| 6. | (transitions en M et en K)<br>K-A | Trot rassemblé.  | Transitions bien nettes; maintien de la cadence; équilibre.   |             | 2 |           |
| 7. | A                                 | Arrêt, reculer de 4 pas et repartir au trot rassemblé. | Immobilité; franchise dans le reculer, nombre correct de pas, rythme adéquat; rectitude; transitions bien nettes.   |             | 2 |           |
| 8. | F-B                               | Épaule en dedans à gauche.                             | Angle, incurvation et équilibre; engagement et rassembler.  |             |   |           |
| 9. | B-G                               | Appuyer à gauche.                                      | Alignement, incurvation, fluidité et croisement des membres pendant l'appuyer; engagement et rassembler.  |             |   |           |
|    | C                                 | Piste à main gauche.                                   |   |             |   |           |

|     |                               |  |   |  |   |  |  |
|-----|-------------------------------|--|---|--|---|--|--|
| 10. | H                             | Pas rassemblé.   | Qualité de la transition; régularité, souplesse du dos, activité des hanches; rassembler, le cheval se porte seul.  |  | 2 |  |  |
| 11. | S-R                           | Demi-cercle de 20 mètres au pas allongé.   | Régularité; souplesse du dos; activité des hanches; le cheval se méjuge; liberté de l'épaule; extension de la ligne du dessus tout en demeurant dans la main; transitions bien nettes.  |  | 2 |  |  |
|     | R-M-C                         | Pas rassemblé.   |   |  |   |  |  |
| 12. | C                             | Galop rassemblé sur le pied gauche.  | Transition précise et fluide; engagement; rassembler et qualité du galop.   |  |   |  |  |
| 13. | H-K                           | Galop moyen.   | Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée; engagement, élasticité; rebond; rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure;  |  |   |  |  |
|     | K-F                           | Galop rassemblé.   | maintien de la cadence; transitions bien nettes.  |  |   |  |  |
| 14. | F-X                           | Appuyer à gauche.  | Alignement et incurvation; fluidité du déplacement latéral vers l'avant; engagement; le cheval se porte seul;   |  |   |  |  |
|     | I-S                           | Demi-cercle de 10 mètres.  | forme et dimension du demi-cercle; positionnement.  |  |   |  |  |
| 15. | S-P                           | Changement de main.  | Dimension de la demi-pirouette de travail; incurvation et équilibre dans la demi-pirouette de travail; rectitude, régularité, engagement et rassembler au galop.  |  | 2 |  |  |
|     | Entre la ligne du milieu et P | Demi-pirouette de travail d'environ 3 mètres à gauche.<br>Repartir au galop rassemblé. |   |  |   |  |  |
| 16. | Avant S                       | Changement de pied en l'air.   | Changement de pied en l'air net, équilibré et fluide; rectitude.  |  |   |  |  |
| 17. | M-X                           | Appuyer à droite.  | Alignement et incurvation; fluidité du déplacement latéral vers l'avant; engagement; le cheval se porte seul; forme et dimension du demi-cercle; positionnement.  |  |   |  |  |
|     | L-V                           | Demi-cercle de 10 mètres.  |   |  |   |  |  |
| 18. | V-R                           | Changement de main.  | Dimension de la demi-pirouette de travail; incurvation et équilibre dans la demi-pirouette de travail; rectitude, régularité, engagement et rassembler au galop.  |  | 2 |  |  |
|     | Entre la ligne du milieu et R | Demi-pirouette de travail d'environ 3 mètres à droite.<br>Repartir au galop rassemblé. |   |  |   |  |  |
| 19. | Avant V                       | Changement de pied en l'air.   | Changement de pied en l'air net, équilibré et fluide; rectitude.  |  |   |  |  |
| 20. | F-X-H                         | Galop allongé.   | Extension maximale de la foulée et allongement de la ligne du dessus; engagement; élasticité; rebond; rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure; transitions bien nettes; changement de pied en l'air net, équilibré, fluide et droit sur la diagonale. |  |   |  |  |
|     | H                             | Galop rassemblé et changement de pied en l'air.  |   |  |   |  |  |

|  |        |   |  |  |   |  |
|--|--------|---|--|--|---|--|
| 21.  | M-X-K  | Trois changements de pieds aux trois temps.                       | Changements de pieds en l'air nets, équilibrés et fluides; rectitude; engagement; qualité du galop.  |  | 2 |  |
| 22.  | A<br>X | Doubler dans la longueur sur la ligne du milieu.<br>Arrêt. Salut. | Incurvation et équilibre dans le tournant; engagement, rassembler et qualité du galop; transition bien nette; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes). |  |   |  |
| Quitter la carrière en A au pas libre.   |        |   |  |  |   |  |
| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b>  |        |   |  |  |   |  |
| ALLURES (franchise et régularité)  |        |   |  |  | 1 |  |
| IMPULSION (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement des postérieurs)  |        |   |  |  | 2 |  |
| SOUSSION (empressement à collaborer, harmonie, attention et confiance, soumission au mors et aux aides, rectitude, légèreté de l'avant-main et liberté de mouvement) |        |   |  |  | 2 |  |
| POSITION ET ASSIETTE DU (DE LA) CAVALIER(-ÈRE) (alignement, position, stabilité, répartition du poids, accord avec la mécanique des allures)                         |        |   |  |  | 1 |  |
| JUSTE UTILISATION ET EFFICACITÉ DES AIDES DU (DE LA) CAVALIER (-ÈRE) (aides claires, subtiles et indépendantes, précision de la reprise)                             |        |   |  |  | 1 |  |
| <b>OBSERVATIONS SUPPLÉMENTAIRES:</b>   |        |   |  | <b>POINTS DE PÉNALITÉ À DÉDUIRE</b>                                |   |  |
|  |        |   |  | Les erreurs de parcours et les omissions sont pénalisées.          |   |  |
|  |        |   |  | <b>SOUS-TOTAL:</b>   |   |  |
|  |        |   |  | <b>ERREURS:</b> ( - )  |   |  |
|  |        |   |  | <b>TOTAL DES POINTS:</b><br>(Possibilité maximale de points : 360) |   |  |



**USEF 2023 QUATRIÈME NIVEAU REPRISE 3**  
United States Equestrian Federation, Inc.

|   |             |
|---|-------------|
| Nom du concours   |             |
| Date du concours  |             |
| Nom et numéro du cheval   |             |
| Nom du cavalier(ère)  |             |
| <b>TOTAL DES POINTS</b><br>Possibilité maximale de points : 360 |             |
| Points  | Pourcentage |
| Nom du Juge   |             |
| Signature du Juge   |             |

©2022 United States Dressage Federation (USDF) et United States Equestrian Federation (USEF)